



John SCHWATSCHKE est un portraitiste né en Irlande (Dublin, 1943) de parents austro-irlandais. Son ambition première était d'être pianiste de concert et compositeur, et il donna trois récitals de piano d'oeuvres classiques et de ses compositions personnelles, à Waterford, à Vevey et à Tours. Cependant, après ses études, son amitié avec le président irlandais De Valera, (qu'il avait peint en Président de l'Université Nationale) incita ce dernier à le persuader de "faire une chose et de la faire bien" et il s'agissait selon lui d'art. Schwatschke suivit son conseil et continua d'inscrire ses tableaux méticuleusement. Sa carrière dans la peinture était secondaire eu égard à ses études d'architecture et à ses postes ultérieurs au Moyen Orient où il travailla pour le banquier du Roi comme directeur de projet sur d'importants projets de construction. Toutefois, il avait un studio en Provence (1970-1979) où il fut le voisin de Pablo Picasso à Mougins, et où le Musée Schwatschke fut par la suite installé au bénéfice du village de Valbonne. Cependant des restrictions gouvernementales empêchèrent le projet d'aboutir et il fut plutôt construit en Irlande près de la maison de l'artiste à Carlow. (Ouvert en 1976 par l'ambassadeur autrichien, fermé en 1994). L'artiste rentra en Irlande pour s'occuper de ses parents âgés au terme de leur vie, et en 1996 il se remit à la peinture à plein temps. Depuis lors, ses oeuvres caricaturales sont devenues très populaires sur les marchés des beaux arts irlandais et londoniens. Lorsqu'il était portraitiste académique, l'artiste avait pour clients le président d'Irlande de Valéra, Ingrid Bergman, Cyril Cusack, Noel Purcell, le Prince Philip (Le Portrait de 1979), les archevêques Simms et McAdoo de Dublin, Robert Mitchum, Lunias Czechowska (le modèle de Modigliani) et de nombreux autres en Europe et aux USA. A ce jour, l'artiste a produit 1450 tableaux et sculptures de bronze qui sont tous inscrits aux archives du Musée Schwatschke, 27 Old Gloucester St. London WC1N 3XX (Bureau uniquement). Il est prévu que ces archives soit bientôt acquises par la National Gallery of Ireland.

Publications "Entretien avec l'artiste" Z. Medlow. 1994

"SCHWATSCHKE, Biographie & Catalogue Raisonné des 1000 premières oeuvres " Mary Robertson, Minerva Press
London/Washington.

Citation: A G Rothenburg, New York: "Il n'y a aucun doute que l'artiste a atteint un résultat final de son oeuvre dans la série des caricatures. Dans l'analyse finale elle peut être entièrement exposée à la critique et représente un volume de travail dont il faut tenir compte au sein du marché international des beaux arts. Le choix du sujet et la représentation des sentiments dans le portrait de ses sujets est personnel et indique qu'il provient d'une main particulière. C'est un autographe du caractère et de l'esprit de l'artiste."