



John SCHWATSCHKE, es un pintor retratista que nació en Irlanda (Dublín, 1943), hijo de padres Austro-Irlandeses. Su ambición original era ser pianista de conciertos y compositor llegando a dar tres recitales de piano de trabajos clásicos y de composiciones propias, en Waterford, Vevey y Tours. No obstante, su amistad con el Presidente irlandés, de Valera, tras salir de la escuela (a quien pintó como Canciller de la Universidad Nacional), hizo que el Presidente le persuadiese a "hacer una cosa y hacerla bien", y él pensó que debería centrarse en el Arte. Schwatschke siguió el consejo y continuó anotando sus pinturas meticulosamente. Su carrera de pintura fue secundaria a los estudios principales de arquitectura y los empleos subsiguientes en el Oriente Medio donde trabajó para el banquero del Rey como Director de Proyectos en grandes proyectos de edificación. No obstante, él mantenía un estudio en Provence (1970-79) siendo vecino de Pablo Picasso en Mougins y donde se constituyó, más tarde, Le Musée Schwatschke para el beneficio de la villa de Valbonne. Sin embargo, las limitaciones del Gobierno impidieron que el proyecto fuese completado y, en su lugar, fue construido en Irlanda, cerca de la casa del artista en Carlow (abierto en 1976 por el Embajador australiano, cerrado en 1994). El artista regresó a Irlanda para cuidar a su padres ya mayores, durante sus últimos años y en 1996 volvió a dedicarse a la pintura a tiempo entero. Desde entonces, sus trabajos de caricatura se han hecho muy populares en los Mercados de Bellas Artes de Irlanda y Londres. En su retrato académico formal, el artista fue patrocinado por el Presidente de Valera de Irlanda, Ingrid Bergman, Cyril Cusack, Noel Purcell, Príncipe Felipe (el retrato de 1979), los Arzobispos Simas y McAdoo de Dublín, Robert Mitchum, Lunias Czechowska (modelo de Modigliani) y muchos otros en Europa y EE.UU. Hasta la fecha, el artista ha producido 1450 pinturas y esculturas en bronce, todos ellos guardados en los archivos de Le Musée Schwatschke, 27 Old Gloucester, St. London WC1N 3XX (sólo oficina). Se espera que dichos archivos sean en breve adquiridos por el National Gallery de Irlanda.

Publicaciones: "Entrevista con el Artista" Z. Medlow. 1994.

"SCHWATSCHKE, Biografía & Catálogo Raisonné de los primeros 1.000 trabajos" Mary Robertson,
Minerva Press Londres/Washington.

Citación: A G Rothenburg Nueva York: "No hay duda que el artista alcanzó realmente el producto final de su trabajo, concretamente en la serie de caricaturas. En el análisis final, podría quedar totalmente abierto a la crítica, constituyendo un trabajo altamente valorado en el mercado de Bellas Artes internacional. Es especial la elección del asunto y la representación del sentimiento en el retrato de sus temas y ello demuestra que proviene de la mano de un individuo. Es el autógrafo del carácter y el espíritu del artista."